TEATROS del CANAL 2025/2026

JULIÁN FUENTES RETA
Cucaracha, de SAM HOLCROFT

Con Esther Acebo, Julio Peña, Lucía Diez, Miriam Queba, Nakarey y Javier Amann

Teatro
Del 20 al 28 de junio

Comunidad de Madrid

Sala Verde / Del 20 al 28 de junio
De martes a sábado - 19.30 h
Domingo - 18.30 h
Encuentro con el público: 23 de junio, después de la función
Los días 27 y 28 tendrán lugar funciones accesibles

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)
Aviso: música fuerte, escenas de violencia explícita, uso de luces estroboscópicas

Dirección: Julián Fuentes Reta
Dramaturgia: Sam Holcroft
Intérpretes:
Beth — Esther Acebo
Davey — Julio Peña
Leah — Lucía Diez
Mmoma — Miriam Queba
Danielle — Nakarey
Lee — Javier Amann
Voz de Karen — Claudia Suárez
Producción: Producciones En Crudo y La Manjoya Producciones
Producción asociada: Número Cero y Álvaro de Blas
Adaptación: Javier Amann
Ayte. dirección: Álvaro de Blas
Diseño de escenografía: Ciru Cerdeiriña y Julián Fuentes Reta
Diseño de iluminación: Ciru Cerdeiriña
Diseño de vestuario: Sofía Nieto (Carmen17)
Diseño de espacio sonoro: Apolo Ruiz de la Hermosa
Canción Mmoma: *(Where Do I Begin) Love Story* de Shirley Bassey
Canción final: *Spitting Off the Edge of the World* de Yeah Yeah Yeahs
Diseño de imagen y cartel: Geraldine Leloutre
Comunicación y prensa: Adriana Lerena
Coordinación de producción: Tania Noriega
Diseñadora accesibilidad: Elena SV Flys
Proveedores accesibilidad: Teatro Accesible
Creación audiovisual: Álvaro Tierno y Gisela Benaiges
RRSS: Daria Yurchenko

Ayudantes de producción: África Gamero, Romina Baldi y Lucía Canas
Construcción escenografía: La Caverna del Érebo y Juanjo Diaz Polo
Ambientación de vestuario: Carmen17
Ayudantes de vestuario: Fabiana Woolrich, Nora Kalovits, Patricia Lozano
Ayudante composición musical: Alan Almazán
Calzado del personaje de Beth cedido por cortesía de Chie Mihara

Con el apoyo del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte
del Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración especial de la Escuela Universitaria de Artes TAI

Con la participación de CreaSGR

Agradecimientos: Alexander Alonso, Fernando Baños, Atxu Amann,
Eva María López, Juan Carlos Suárez, LaJoven, Diego Rebollo, Silvia Castillo,
Manu Litrán, Roberto Padilla, César Lledó, Marco Lledó, Pedro Sánchez
Martínez, Begoña Pérez, Inma Hernández, Andrea Mengs & Gala Scatà (MUAH
sesión de fotos), Claudette Lázaro (trenzas Mmoma), Joanna Alonso,
Antonia Otero, Myriam Saez, Nadia Corral, Meraki Agents, The You Rock Talent,
A6Cinema, Millenials Actores, Mar Montávez, Carlos Enrique Duque,
Recambios Asturias S.L.U.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Cucaracha de Sam Holcroft tiene la capacidad de ofrecer un montón de certezas. Y precisamente a través de esas contundentes conclusiones, consigue plantear un puñado de preguntas difíciles de responder. Es un texto visceral, vibrante, incómodo, contundente, claro, y también enigmático.

Cucaracha puede suceder en el presente, en el pasado, en el futuro, aquí o allí; es una obra abierta. En cualquier circunstancia en la que se elija jugarlo, sin embargo, habla de una nueva generación que viene, que está formándose y aprendiendo a vivir. Y la enfrenta un adversario gigantesco: la guerra; la muerte temprana, el apocalipsis diario del mundo. Como único dique de contención contra ese seductor *maëlstrom* de ruido y furia: una maestra. Y esa maestra, como todos los adultos que aman y ven a la siguiente generación, hace lo que puede por ellos. Absolutamente todo lo que puede. A veces basta, y a veces no es suficiente.

Es un texto formidable, y hemos buscado en su escenificación caminar sin miedo a lo que nos plantea. No ha sido fácil, pero tampoco difícil, gracias a un trabajo de equipo que nos ha implicado entre nosotras y con la pieza, como personas y profesionales. En este trabajo, hemos encontrado algo que queremos compartir: la necesidad de exorcizar el miedo, la ansiedad, la rabia, la dulzura y un amor profundo y luminoso por el futuro juntos, como comunidad. Antes de que os contemos este cuento, necesito recordar y recordaros un poema de mi niñez, que de alguna manera, ha guiado esta puesta en escena. Gracias por venir, y por estar ahí, haciendo nuestro trabajo posible.

Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.
Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.
Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Fragmento, *Palabras para Julia*, José Agustín Goytisolo

Julián Fuentes Reta

Depósito Legal: M-13679-2026. Imprime BOCM