

TEATROS del CANAL 2020/2021

LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE

Pasticcio

Una nueva revista musical con

Lea Desandre y Jakub Józef Orliński

Música clásica - ópera

23 y 25 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE

Pasticcio

Sala Roja / 23 y 25 de marzo

Estreno en España

País: Francia

Idioma: varios (con sobretítulos en español)

Duración: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Intérpretes:

Lea Desandre*, mezzosoprano

Jakub Józef Orliński, contratenor

Conjunto instrumental Les Arts Florissants:

Tami Troman, *violín*

Théotime Langlois de Swarte, *violín*

Sophie de Bardonneche, *viola*

Elena Andreyev, *violonchelo*

Hugo Abraham, *contrabajo*

Sébastien Marq, *flauta*

Neven Lesage, *oboe*

Robin Billet, *fagot*

Thomas Dunford, *tiorba*

Marie-Ange Petit, *percusión*

William Christie, *dirección musical y clave*

Co-concepción musical: Tami Troman

Movimientos en escena: Sophie Daneman

Coreografía: Christophe Garcia

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de Paris desde 2015. Selz Foundation y the American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.

En colaboración con Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, y el Festival Dans les jardins de William Christie (Thiré-Vendée), Théâtre Impérial de Compiègne y Teatros del Canal

*Antigua laureada de Le Jardin Des Voix

#Pasticcio @TeatrosCanal

Encuentro con el público:

23 de marzo, al terminar el concierto

Programa musical

1. Jean-Philippe RAMEAU

Extractos de *Zaïs*

- a- “Entrée noble pour les Sylphes et les Sylphides”
- b- “Premier et deuxième Rigaudons”

2. Giulio CACCINI

“Al fonte, al prato” (*Nuove musiche*, 1614)

3. Henry PURCELL

Extracto de *The Fairy Queen* (Act.I)

“Rondeau”

4. Henry PURCELL

If Music be the Food of Love, Z.379c

5. George Frideric HANDEL

Extracto de *Ariodante* (Act I)

“Sinfonía pastorale”

5bis. George Frideric HANDEL

Extracto de *Giulio Cesare* (Atto III)

Duetto “Caro! più amabile beltà”

6. Douglas BALLIETT, Thomas DUNFORD

That's so You

7. Thomas Dunford

Pieza para laúd solo - improvisación

8. Reynaldo HAHN

“A Chloris”, mélodie (acompañamiento al laúd)

9. Cole PORTER

So in Love (arreglos: Sébastien Marq)

(instrumental)

10. Antonio VIVALDI

“Sol da te, mio dolce amore” (extr. de *Orlando furioso*, Atto I, sc.11)

11. Frederick LOEWE

“I could have danced all Night” (extr. de *My Fair Lady*)
(Arreglos: Sébastien Marq)

12. Tarquinio MERULA

Ciaccona

13. George Frideric HANDEL

Extracto de *Partenope*
“Furibondo spira il vento”

14. Jean-Philippe RAMEAU

Extracto de *Las Fêtes d'Hébé* (Deuxième Entrée, scène 5)
“Air tendre”

15. Jean-Philippe RAMEAU

Extractos de *Zaïs* (Acte III, scène 2)
“Coulez mes pleurs”

16. Jean-Philippe RAMEAU

Extractos des *Fêtes de Polymnie*
a- “Air majestueux” (Prologue)
b- “Première et deuxième Gavottes” (Prologue)
c- “Air vif” (Acte III, scène 7)

17. George Frideric HANDEL

Extracto de *Agrippina*
Accompagnato “Otton, qual portentoso fulmine è questi?”
Aria “Voi che udite il mio lamento”

18. Antonio VIVALDI

Extracto de *l'Olimpiade*
“Sinfonia, primera parte”

19. Antonio VIVALDI

Extracto de *Ottone in Villa* (Atto I, scena 11)
“Gelosia, tu già rendi l'alma mia”

20. Cole PORTER

Night and Day (arreglos: Louis Dunoyer de Ségonzac)

21. Irving BERLIN

Dancing Cheek to Cheek (arreglos: Louis Dunoyer de Ségonzac)

22. Giovanni Battista PERGOLESI

Extracto de *l'Adriano in Siria* (Atto I, Scena 16)

“Lieto così talvolta”

23. Claudio MONTEVERDI

Extracto de *L'incoronazione di Poppea* (Atto III)

“Pur ti miro”

Ediciones musicales: Les Arts Florissants / Pascal Duc, excepto nº 6 (Douglass Balliet), nº 8 (Thomas Dunford), nº 9 y 11 (Sébastien Marq) y 20 y 21 (Louis Dunoyer de Ségonzac)

Si hay hoy en día dos artistas que logren hacer vibrar al unísono a los amantes del Barroco, esos son Lea Desandre y Jakub Józef Orliński: esplendor del timbre, virtuosismo, carisma, profundidad y delicadeza, ¡todas las gracias parecen unidas en estas dos estrellas en ascenso de la escena operística! Colaboran juntos por primera vez gracias a Les Arts Florissants en un programa concebido bajo la forma de un *pasticcio*, forma que era tan del gusto del público en la época barroca. Un sabroso mosaico de pepitas musicales seleccionadas de entre las más bellas páginas del repertorio de música europea de los siglos XVII y XVIII y también de los tiempos modernos, desde los más tiernos hasta los más pirotécnicos, que ganarán brillo adicional con la interpretación de estos cantantes increíbles bajo la dirección de William Christie.

LEA DESANDRE

Destacada por William Christie desde que en 2015 formó parte de Le Jardin des Voix, Lea Desandre fue nombrada Revelación lírica en las Victoires de la Musique Classique en 2017 y ganadora del Premio HSBC. Desde entonces, canta *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *La clemenza di Tito* (Mozart), *Giulio Cesare* (Handel), *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), *Erismena* (Cavalli) o incluso los personajes protagonistas de *Dido y Aeneas* (Purcell) y *Alcione* (Marais), bajo la dirección de directores como William Christie, Sir John Elliot Gardiner, Louis Langrée, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm o Leonardo García Alarcón. En concierto, aparece en los escenarios más importantes: Wigmore Hall en Londres, Mozarteum en Salzburgo, Musikverein en Viena, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Sydney Opera House, Opéra de Genève... También actúa regularmente con Thomas Dunford y su conjunto Jupiter. Entre sus grabaciones se encuentran *Barricades* con Jean Rondeau (Erato, 2020), *Vivaldi* con Jupiter Ensemble (Alpha, 2019) y *Handel Italian Cantatas* con Sabine Devieille y Emmanuelle Haïm (Erato, 2018).

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Fue en 2017 cuando el contratenor polaco Jakub Józef Orliński, recién graduado en la Juilliard School de Nueva York, hizo su debut en el Festival de Aix-en-Provence en *Erismena* (Cavalli). Luego interpretó el papel principal de *Rinaldo* (Handel) en la Ópera de Frankfurt, que repitió para su debut en el Festival de Glyndebourne, *Rodelinda* (Handel) con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm en Frankfurt y Lille. En concierto, sus primeras apariciones en el Festival Handel de Karlsruhe, en el Carnegie Hall, con la Orquesta Sinfónica de Houston, lo llevaron rápidamente a colaborar con conjuntos como Music of the Baroque, The English Concert o incluso Les Arts Florissants y Paul Agnew, con quien canta *Stabat Mater* de Vivaldi.

Representado por el sello Warner / Erato, grabó en solitario los discos *Anima Sacra* (Prix Opus Klassik) y *Facce d'amore*, y participó en las grabaciones de *Agrippina* (Handel) junto a Joyce di Donato y Luigi Rosi: *La Lyra d'Orfeo* con L'Arpeggiata y Christina Pluhar.

WILLIAM CHRISTIE

Clavecínista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo (Nueva York) y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción *Triunfo de Atys*, de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes cabría destacar: *Rameau, maître à danser*, creado en el Théâtre de Caen y llevada a la Brooklyn Academy of Music; *Jephtah* (Handel), en la Opéra National de Paris; *Ariodante*, en la Ópera Estatal de Viena; *The Beggar's Opera*, en una gira europea; *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), en el Festival de Salzburgo.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en el festival de ópera de Glyndebourne (*Julio César* en 2018), y en salas de ópera como la Metropolitan Opera y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes: *L'incoronazione di Poppea* (DVD), *Si vous vouliez un jour*, y *B Minor Mass* (Bach), que fueron publicadas por Harmonia Mundi en la colección “Les Arts Florissants”.

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes, Le Jardin des Voix. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.

En 2012, fundó el Festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants - William Christie, creada en 2018.

LES ARTS FLORISSANTS

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants se ha convertido en una de las agrupaciones barrocas vocales e instrumentales más solicitadas del mundo.

Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha jugado un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece alrededor de cien conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas de Francia y el resto del mundo, interpretando óperas y oratorios, escenificadas o en versión semiescénica, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales.

Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la Academia de Le Jardin des Voix para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007; y el programa “Arts Flo Juniors” para los estudiantes de conservatorio. También organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias.

Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de 100 grabaciones (CD y DVD), especialmente con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi.

Con residencia en la Philharmonie de París desde 2015, Les Arts Florissants también ha establecido un fuerte vínculo con Vendée, una región de Francia donde William Christie hizo su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el Festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con Conseil départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. El 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional Centre culturel de Rencontre. En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants - William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.



TEATROS
del CANAL