



BALLET NACIONAL DE CUBA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ALICIA ALONSO

SOLANO Y GARCÍA PRODUCCIONES, S.L.

COPPÉLIA

DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE 2013

Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Arthur Saint-Léon y la versión de Marius Petipa /
Música: Léo Delibes / **Libreto:** Charles Nuitter y Arthur Saint-Léon sobre un cuento de E.T.A. Hoffmann /
Diseños: Ricardo Reymenta / **Diseño de luces:** Ruddy Artilles

I acto: 30 minutos / II acto: 25 minutos / III acto: 30 minutos

Al fundarse el Ballet Nacional de Cuba, en 1948, uno de los primeros títulos escogidos por Alicia Alonso para integrar el repertorio de la nueva compañía fue *Coppélia*. Retomó, siempre que le fue posible, elementos originales –de Saint-Léon a Petipa– aplicando un riguroso criterio para establecer los conceptos del estilo clásico-demicaractère que corresponde a este ballet, cuidando de la coherencia narrativa de la trama. En 1957 la coreógrafa presentó su versión, con notable éxito, en el Teatro Griego de Los Ángeles, donde interpretó el papel de Swanilda secundada por André Eglevsky. Diez años después, la Alonso realizó una importante revisión de la obra para una nueva producción con el Ballet Nacional de Cuba, y con posterioridad dirigió su puesta en escena en el Ballet de Bellas Artes, México, D.F. (1976).

INTÉRPRETES:

Primer acto

Swanilda, joven aldeana: Viengsay Valdés (18 y 21N) / Yanela Piñera (19) / Sadaise Arencibia (20) / Grettel Morejón (21T) / Anette Delgado (22)

Franz, su novio: Víctor Estévez (18) / Camilo Ramos (19) / Arián Molina (20) / Ernesto Álvarez (21T) / José Losada (21N) / Dani Hernández (22)

Doctor Coppélius: Félix Rodríguez (18, 20, 21N y 22N) / Ernesto Díaz (19, 21M y 22)

Burgomaestre: Ernesto Díaz (18, 20 y 22N) / Félix Rodríguez (19, 21T y 22)

Amigas de Swanilda: Maureen Gil, Analucía Prado, Lissi Báez y Mayrel Martínez (18, 20 y 21N) / Yanlis Abreu, Jessie Domínguez, Massiel Alonso y Regina Hernández (19, 21T y 22)

Amigos de Franz: Roberto Vega, Omar Morales, Arián Molina y Camilo Ramos (18 y 21N) / Roberto Vega, Omar Morales, Arián Molina y Alfredo Ibáñez (19) / Roberto Vega, Omar Morales, Víctor Estévez y Camilo Ramos (20) / Roberto Vega, Omar Morales, Víctor Estévez y Alfredo Ibáñez (21T y 22)

Mazurka: Aymara Vasallo y Ernesto Álvarez (18, 20, 21N y 22) / Aymara Vasallo y José Losada (19 y 21T) y Cuerpo de baile

Czardas: Jessie Domínguez y Víctor Estévez (18) / Lissi Báez y Camilo Ramos (19) / Jessie Domínguez y Arián Molina (20) / Lissi Báez y Ernesto Álvarez (21T) / Jessie Domínguez y José Losada (21N) / Lissi Báez y Dani Hernández (22)

Coppélia: Amanda Fuentes

Segundo acto

Swanilda / Coppélius / Franz / Amigas

Muñecos: Chino: Maikel Hernández (18, 20 y 21N) / Serafín Castro (19, 21T y 22) /

Escocés: Alejandro Silva (18, 20 y 21N) / Miguel

Anaya (19, 21T y 22) / **Arlequín:** Julio Blanes / **Colombina:** Leticia Silva / **Española:** Yiliam Pacheco / **Astrónomo:** Luis Valle / **Muñeco de la caja-sorpresa:** Alberto Terrero / **Soldados:** Gian Carlo Pérez y Román González

Tercer acto

Swanilda / Coppélius / Franz / Burgomaestre / Amigas (Las cuatro estaciones)

Aldeanos: Cuerpo de baile

El Amanecer: Grettel Morejón (18 y 22) / Lissi Báez (19) / Dayesi Torriente (20 y 21T y N)

La Oración: Aymara Vasallo (18 y 20) / Ivis Díaz (19 y 21N) / Mayrel Martínez (21T y 22)

Vals de las horas: Cuerpo de baile

T = función 18.30 h
N = función 22.00 h

Prima Ballerina Absoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba, **Alicia Alonso** es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y constituye la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de varias generaciones de bailarines cubanos, con un estilo propio que ha conquistado un lugar destacado en el ballet internacional.

El **Ballet Nacional de Cuba** es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Dirección General: Alicia Alonso / **Primeros bailarines:** Ernesto Álvarez, Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, José Losada, Yanela Piñera y Viengsay Valdés / **Primer bailarín de carácter:** Ernesto Díaz / **Bailarines principales:** Jessie Domínguez, Víctor Estévez, Alfredo Ibáñez, Arián Molina, Grettel Morejón y Camilo Ramos / **Bailarines principales de carácter:** Ivette González, Félix Rodríguez, Leandro Pérez / **Primeros solistas:** Lissi Báez, Serafín Castro, Ivis Díaz, Estheysis Menéndez, Omar Morales, Alejandro Silva, Dayesi Torriente y Aymara Vasallo / **Solistas:** Miguel Anaya, Maureen Gil, Regina Hernández, Ginett Moncho, Analucía Prado, Luis Valle y Roberto Vega / **Corifeos:** Massiel Alonso, Julio Blanes, Amanda Fuentes, Carolina García, Glenda García, Maikel Hernández y Mayrel Martínez / **Cuerpo de baile:** Yanlis Abreu, Román González, Yiliam Pacheco, Laura Pérez, Gian Carlo Pérez, Leticia Silva y Alberto Terrero

Maître: Mercedes Vergara / **Subdirector Técnico:** Salvador Fernández

Jefe de escena: Luis Carlos Benvenuto / **Sonido:** José Acedo / **Vestuario:** Marta Gil y Roger Casteleiro / **Producción:** Ernesto Peón Simón / **Tramoya:** Eduardo Peón Simón / **Diseñador de luces:** Ruddy Ariles / **Pianista:** Leonardo Milanés / **Director de orquesta:** Giovanni Duarte / **Director Revista Cuba en el Ballet y Museo Nacional de la Danza:** Pedro Simón / **Gerente:** Óscar Pérez



Síguenos en:



Venta Entradas

www.teatros canal.com