

28 de MAYO
al 2 de JUNIO

FESTIM 013

TEATROS
del Canal



www.teatros canal.com

*Impromadrid
teatro*

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL DE MADRID



en **TEATROS DEL CANAL**. Sala Verde

www.impromadrid.com/festim013

RoomMate
HOTELS

e. | IBERESCENA



V Festival de Improvisación Teatral de Madrid

Tras el éxito de las de las cuatro ediciones anteriores, 05, 06, 07 y 10, FESTIM se ha convertido en el Festival de Improvisación más importante de España. Constituye una oportunidad única para conocer nuevos espectáculos que llegan desde la otra orilla del Atlántico, de la mano de las mejores compañías americanas. Éstas, además de presentar sus propuestas originales, se enfrentarán entre sí en competiciones de improvisación con la complicidad y participación del público asistente.

Organizado por Impromadrid Teatro, FESTIM 013, incluye en su programación talleres y seminarios magistrales de algunos de los grandes maestros internacionales en el mundo de la improvisación. En esta edición destaca la presencia del canadiense Frank Totino.

El FESTIM es una ocasión excelente para entrar en contacto con un teatro distinto, original y único en cada una de sus funciones. Cada día es una sorpresa y cada espectáculo irrepetible ya que el espectador con sus sugerencias determina lo que sucede en escena, convirtiéndose así en parte y cómplice del Festival.

Los organizadores de FESTIM 013: Impromadrid Teatro

Dirigida por Ignacio López, Jorge Rueda e Ignacio Soriano (en la foto de izq. A



dcha.), Impromadrid Teatro es una compañía referente en el panorama de la improvisación madrileña. Dedicada a la investigación de las técnicas de improvisación teatral, tiene entre sus objetivos, por una parte, la difusión de sus conocimientos y hallazgos a través de talleres y cursos y, por otra, la

creación y exhibición de espectáculos de improvisación teatral, caracterizados por poner sobre la escena espectáculos frescos y originales en los que los actores crean, sin guión previo y ante los ojos del público, piezas de teatro únicas e irrepetibles. Hoy en día cuenta con ocho producciones originales, y se ha consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la improvisación teatral del mundo.

PROGRAMACION FESTIM 013

- Espectáculos conjuntos FESTIM 013

El *Nuevo Catch de Impro* es un espectáculo en el que dos parejas de actores-improvisadores se enfrentan en una lucha teatral a siete asaltos.

En estas siete escenas creadas en el momento a partir de los títulos y las sugerencias del respetable, surgen situaciones totalmente desternillantes, surreales y únicas. Al final de cada una de esas historias improvisadas el público vota a la pareja que más le haya gustado hasta que resulta un único y digno ganador de la velada.

El *Nuevo Catch de impro* permite a compañías de distintos países compartir escenario y crear piezas teatrales únicas e irrepetibles ante los ojos del público. El domingo, en la gran final, una de ellas se proclamará campeona.

Elenco Impromadrid en el *Nuevo Catch de Impro*:

Dirigida por Jorge Rueda e Impromadrid Teatro.

Elenco: Ignacio López, Ignacio Soriano, Jorge Rueda, Eponine Franckx, Tatiana de Sarabia.

Además del Catch, otros dos espectáculos permitirán el encuentro de los improvisadores internacionales sobre el escenario:

- **Mr. Impro:** Es el espectáculo inaugural donde conoceremos a cada una de las compañías participantes en el FESTIM. Es el lugar donde los improvisadores se mezclan para crear diferentes historias improvisadas. El público valora cada una de estas escenas y proclama al mejor improvisador de la noche, el Mr. Impro de la velada.

- **ImproNations:** Es un formato de improvisación donde de nuevo los actores de los distintos países crean conjuntamente escenas bajo la dirección en directo del maestro Frank Totino.



Además en la jornada inaugural participará Suso33 con su *Escenografía en progreso*

- Espectáculos originales FESTIM 013

- IMPROV BOSTON (EE.UU): *BLUE SCREEN*
30 DE MAYO- 20.30 HORAS

Sinopsis:

En un mundo donde los éxitos de taquilla van y vienen, ImprovBoston presenta películas improvisadas que son inolvidables y originales. El elenco de *Pantalla Azul* crea una película improvisada basada en un título sugerido por el público, desde un romance lacrimógeno a una aventura de acción llena de adrenalina. Una representación única que permite a nuestros actores recrear la emoción y la magia de la pantalla grande. Incluso tendrán la oportunidad de ver vistos trailers improvisados de próximos estrenos. Lo



único que falta son las palomitas de maíz.

único que falta son las palomitas de maíz.

Compañía:

Improvisadores: William Luera, Maria Tereza Schaedler Luera, Adrián García, Alfredo Dequesada

Trayectoria:

Boston es conocido internacionalmente por su comedia y desde hace 28 años, ImprovBoston ha sido el teatro y la escuela líder de la región, dedicándose al arte de la comedia en todas sus formas. Elegido en 2009-2010 como *Lo mejor de Boston* por *The Phoenix*, *The Improper Bostonian*, y *The Weekly Dig*.

De la plantilla de profesores y estudiantes de ImprovBoston han salido actores que pasaron a la fama como estrellas de cine de renombre internacional, ganadores de Emmy Award, aclamados productores de teatro y guionistas de shows como *The Daily Show and Real Time with Bill Maher*. Hoy en día, ImprovBoston presenta regularmente una selección de las mejores improvisaciones, sketches y standup de Boston, para todas las edades.

- JOGANDO NO QUINTAL (BRASIL): *CALEIDOSCOPIO*
31 DE MAYO- 22 HORAS

Sinopsis:

Creado por actores profesionales que ocupan hoy un lugar destacado en el mundo de la improvisación en Brasil, *Caleidoscopio* es un espectáculo de improvisación teatral en el que se mezclan humor y poesía. A partir de testimonios personales y las respuestas del público, cinco improvisadores construyen escenas largas en directo al calor de la acción.

¿Alguna vez recibiste un pipopo inusual? ¿Tenías un apodo en algún momento de tu vida? ¿Qué miembro de tu familia es importante para ti? Estas son algunas de las preguntas que sirven como punto de partida para las improvisaciones de *Caleidoscopio*.



"Con *Caleidoscopio* experimentamos un formato más audaz, más arriesgado. Durante una hora,

intentamos crear escenas y que el público olvide que han sido improvisadas a partir de sus propias historias", dice Marcio Ballas, director del espectáculo.

Compañía:

Dirección: Marcio Ballas / Improvisadores: Allan Benatti, Marcio Ballas, Marco Gonçalves y Rhena de Faria / Músico-Improvisador: Cristiano Meireles

Trayectoria:

Es una compañía que surge en 2001 con el espectáculo *Jogando No Quintal* (juego de improvisación de payasos). Desde entonces el espectáculo no ha dejado de hacerse y ha recorrido los mejores teatros de Sao Paulo, las grandes ciudades de Brasil y otros países como Argentina, Brasil, Chile o Colombia. Actualmente cuentan con siete producciones propias y un elenco de 18 actores. Está dirigida por Marcio Ballas, actual director de la Casa del Humor en Sao Paulo, espacio de referencia para el estudio de la improvisación, de la comedia stand-up y del Clown.

- PRODUCCIONES BELISARIAS (ARGENTINA): VIVO
1 DE JUNIO- 22 HORAS

Sinopsis:

Desde la tradición griega la máscara ocupa un lugar singular dentro de la poesis del teatro: forma de identificación del personaje, mediador del actor con el público, mecanismo de distanciamiento del actor y del personaje.

VIVO es un espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo bondres que sirven como vehículo poético.



Compañía:

Concepción, dirección e interpretación: Marcelo Savignone / Asistente de dirección: Luciano Cohen, Federico Costa, Pedro Risi / Entrenamiento en máscara: Deby Low / Entrenamiento físico: Juan Martin Fernandez / Diseño de iluminación: Ignacio Riveros / Diseño de escenografía: Lina Boselli / Realización: Federico Villarino / Música: Andy Menuutti / Asesoramiento vestuario: Mercedes Colombo / Asesoramiento en máscara: Alfredo Iriarte / Fotografía: Vivian Galban

Trayectoria:

Desde que en 1996 fundara la compañía Sucesos Argentinosm, Marcelo Savignone no ha parado de presentar creaciones por todo el mundo. En el 2001 toma la dirección artística del Teatro Belisario, y hasta hoy ha trabajado como actor y director en multitud de montajes como: *La esperata*, *Mojiganga*, *El Comeclavos*, *En sincro*, *Felis*, *El vuelo*, *Suerte*, *La vuelta al mundo* o *Vivo*, entre otras. Ha trabajado con grandes de la escena como Tomas Prakitt (exdirector de la escuela de Lecoq), R. Bartis, P. Audivert, C. Moreira, R. Sokolowicz, G. Angelelli, G. Chame, A. Catalán, D. Casablanca y S. Rivero. Hoy es él quien imparte cursos por todo el mundo. En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra *Mojiganga*, comenzando su exploración con el trabajo de máscaras que aún hoy continúa. En el 2010 estrenó *Vivo* (unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas), trabajo que ha obtenido un reconocimiento en diferentes partes del mundo y que ahora trae a España por primera vez dentro de la programación del FESTIM013.

- APEIRÓN TEATRO (MÉXICO): SOLA, UNIPERSONAL DE IMPROVISACIÓN AL ESTILO DE LOS CLÁSICOS
2 DE JUNIO- 18 HORAS

Sinopsis:

Antes de entrar a la sala, se pide al público escriba una frase original que pueda servir como detonador o título para alguna de las historias improvisadas. Estos papeles se recolectan y colocan en el escenario. Cuando el público ingresa a la sala, se encontrará con una mujer que espera sentada en un banco. A su lado, se encuentra el intérprete musical. Se trata de una especie de encuentro casual. Comienza la música y la actriz entabla contacto directo con el público, explicando que siempre ha gustado de las historias y que ésta será una noche de historias. A partir de ese momento, ocurrirán entre cuatro y cinco improvisaciones a la manera de Sor Juana, Federico García Lorca, Realismo mágico, Género epistolar, una forma del Cancionero popular, Molière, el cine mexicano de la época de Oro, o el cine de Walt Disney, ofreciendo al público una forma distinta de acercarse al universo de autores fundamentales que han marcado el rumbo de las letras, el teatro, y la cultura en general, utilizando los títulos sugeridos por los asistentes.



Compañía:

Dirección y asesoría en teoría dramática: Fernando Martínez Monroy / Improvisa: Pilar Villanueva / Improvisa en la música: Guillermo González Islas / Producción ejecutiva, improvisación en iluminación: Esteban Montes / Asistente de dirección: Erick Martínez.

Trayectoria:

Fundada en marzo de 1997, Ápeiron teatro es una compañía integrada por un grupo de creadores de diversas disciplinas relacionadas con el teatro: investigación, dirección, dramaturgia, escenografía, actuación y música, dirigido por Fernando Martínez Monroy. Ápeiron teatro surge como un espacio de investigación acerca de los procesos de creación en las artes escénicas, que ha generado sus alineamientos creativos en la actuación teatral y la dirección escénica, a partir del análisis de texto sustentado en la Teoría del Drama, por medio de un análisis activo, que junto al desarrollo paralelo de la propuesta musical, lleva a sus integrantes a crear una producción artística en constante evolución, lo cual la convierte en una compañía Integral.

Talleres y seminarios

[Aforo limitado]

Durante el Festival se celebrarán una serie de cursos y clases magistrales, impartidos por grandes maestros internacionales invitados por el FESTIM 013.

- Miércoles 29 de mayo:

Desde Boston: *Creación de formatos improvisados*. Duración 3 horas. Precio 20 euros. Horario de 17 a 20h. Imparte Will Luera.

Desde México: *Improvisación en verso*. Duración 3 horas. Precio 20 euros. Horario de 17 a 20h. Impartido por Pilar Villanueva.

- Jueves 30 de mayo:

Desde Brasil: *Improvisación teatral y clown*. Duración 3 horas. Precio 20 euros. Horario de 17 a 20h. Impartido por Allan Benatti.

- Del viernes 31 de mayo al domingo 2 de junio:

Desde Argentina: *Entrenamiento Actoral*. Duración 12 horas. Precio 80 euros. Horario viernes 17-21h, sábado 10-14h, domingo 10-14h. Impartido por Marcelo Savignone.

Desde Canadá: *Transformación, narrativa y personajes* (método Jonhstone). Duración 12 horas. Precio 100 euros. Viernes 17-22, sábado de 10-15h, domingo 10-15. Impartido por Frank Totino. Inglés con traducción.

Para reservar plaza para participar en los talleres hay que escribir a susana@impromadrid.com o 915437363 / 681237167

FESTIM013 en los Teatros del Canal

Fecha: Del 28 de mayo al 2 de junio

Lugar: Sala Verde

Horario:

De martes a jueves a las 20.30h

Viernes a las 19.30 y a las 22h

Sábados a las 19.30 y a las 22h

Domingos a las 18h y a las 20.30h

Duración: 1h y 30 minutos (30 de mayo: 2 horas)

Precios de localidades:

Butaca: 10€

Venta de entradas:

Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com

Por teléfono: 902 488 488

En cajeros: Red de cajeros de Bankia

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Comunicación de Impromadrid Teatro

Irene Jiménez

prensa@jscomunicacion.com

676 157 575

Área de Comunicación de los Teatros del Canal

Beatriz Clemente

Sonsoles Abascal

91 308 99 99 / 61

sabascal@teatroscanal.com