

# Programa de Residencias

9ª Convocatoria 2017

(categoría A)



**Comunidad  
de Madrid**



**Centro  
Danza  
Canal**

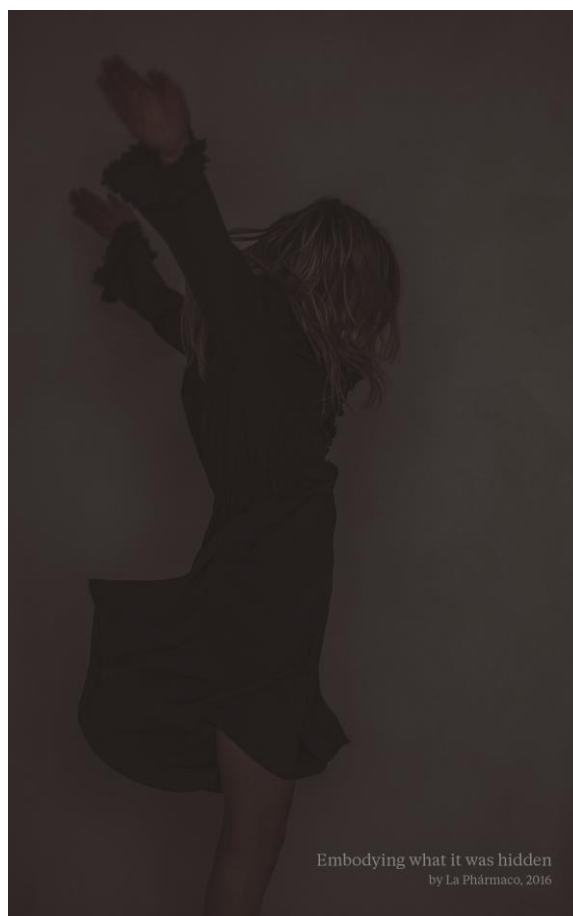
# 1

## **PROYECTO: EMBODYING WHAT WAS HIDDEN / LA ENCARNADURA**

**Compañía:** La Phármaco

Director/Coreógrafo: Luz Arcas

Estilo: Danza Contemporánea



**Embodying what was hidden** es una danza-manifiesto: el cuerpo nos convoca para participar en una ceremonia colectiva que reactualiza el poder de la danza como vertebradora de la comunidad, del folclore y la fiesta, despojados de toda filiación política, territorial o religiosa concretas, pero con toda su capacidad intacta para mostrar lo oculto, indefinible y trágico de la condición humana. La propuesta consta de cuatro piezas breves que presentan universos estéticos diferentes, que aportan un carácter fragmentario a la obra, pero que conceptualmente están relacionadas y que juntas construyen el todo.

**Información de la compañía:**

Dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera, La Fármaco, desde su nacimiento en 2009, se propone recuperar el concepto clásico de ceremonia escénica, en la que los elementos expresivos se reúnen y se afinan en una misma tonalidad, comprometida con un mensaje cuyo eje es el ser humano. La Fármaco cree que la danza no se limita a una cuestión de géneros ni de estilos, sino que su labor es tratar de hacer visible lo que estaba oscuro y reivindica el rito escénico como mecanismo necesario, social y humanista, capaz de dialogar con las voces fundamentales de nuestra cultura, de nuestra Historia.

# 2

## PROYECTO: SOLOS

**Compañía:** Poliana Lima

**Coreógrafa:** Poliana Lima y Lucas Condró

Estilo: Danza Contemporánea



El proyecto **Solos** nace de nuestro deseo y necesidad de crear juntos dos solos simultáneos, permitiendo que la creación de cada solo sea atravesado por la mirada y presencia del otro. Buscamos con este proyecto que el proceso creativo compartido sea el principal motor del resultado final. Para ello, nos interesa generar un espacio de intimidad y complicidad que nos permita ser a la vez testigo y agente transformador de la creación: tanto de uno mismo, como del otro. Nuestro punto de partida y base fundamental para el arranque de la investigación es el propio concepto de relación: entre dos creadores y entre el proceso creativo y su resultado.

Después de cuatro años seguidos produciendo piezas ininterrumpidamente, en 2016 tuve mi primera parada para reflexionar sobre mis creaciones, sobre mis procesos creativos, mis necesidades como artista. Este momento de pausa me supuso también un cambio, o más bien un anhelo de cambio, combinado con la sensación de vértigo. Vértigo del paso del tiempo, de la sensación de vacío, de lo desconocido. Esta sensación tan real, tan física y tan fácilmente reconocible emergió como fuerza motriz y con ella el deseo de transformarla en obra.

### **Información de la compañía:**

Poliana Lima (Brasil, 1983) coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo Palo en la Rueda. En 2013 es invitada al Proyecto Europeo Performing Gender, creando la performance Cuerpo-trapo, para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia. En 2014, Atávico, recibe el primer premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio de público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 y residencia en Tanzhaus, Zurich. En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 creó Es Como Ver Nubes (premiada en el XVI CCM el 2º premio en el Certamen de Una Pieza y I premio en el Festival Vila Real en Dansa 2014) y Flesh recogiendo diversos festivales nacionales y internacionales tales como Fringe Edinburgh Festival, Spring Forward Aerowaves, Mercat de Flors, Festival Dansa Valencia; Festival New Baltic Dance, Vilnius, Lituania; Madrid en Danza, ES; Korzo, NL).

# 3

## PROYECTO: THE LAMB

**Compañía:** Compañía Kor'sia

**Coreógrafos:** Mattia Russo Y Antonio De Rosa

Estilo: Danza Contemporánea



**The Lamb** toma como punto de partida la cita de un hombre invidente, un cuerpo atravesado por el tiempo, con la hora final. De la mano de un guía o cicerone se sumerge un purgatorio disfrazado de no lugar, donde fugazmente recupera la vista. En este espacio dialógico, bosque manierista de símbolos, el personaje recuerda algunos de los anhelos cambiantes y acontecimientos fundamentales de su vida, pero también la violencia. Motu proprio, decide cerrar nuevamente los ojos, hacia una ceguera blanca: sed de infinito, o simplemente, de silencio.

“Aquel sonido tenue pero penetrante y obsesivo pareció tocar alguna zona sensible de mi yo, algunos de esos lugares en que la piel del yo es finísima y de sensibilidad anormal: y desperté sobresaltado, como ante un peligro repentino y perverso, como si en la oscuridad hubiese tocado con mis manos la piel helada de un reptil. (...) Despertarme de mi insensato sueño, para advertir que mi existencia anterior había terminado como una estúpida etapa preparatoria”.

Ernesto Sábato, Informe sobre ciegos.

### **Información de la compañía:**

Antonio de Rosa, Mattia Russo, junto con Diego Tortelli y Giuseppe Dagostino son Kor'sia, colectivo que nace de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje, el del cuerpo, que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión.

Desde 2015 Kor'sia tiene en repertorio 3 de pequeño formato (Yellow Place, Per nascere sono nato y Twist) y una de gran formato (Cul de Sac) Con ellas han pasado por festivales como el FEX, Cadiz en danza, Palma amb la Dansa, Danztaldia de Bilbao, DANZAMOS de Madrid, Les Synodales de Sens (Francia)... etc y por teatros como el de La Universidad de Pamplona, el Teatro Circo Murcia, Coliseo Carlos III de El Escorial. También han mostrado su trabajo en muchas ciudades de Italia, en Dinamarca, Taiwan, Francia y Alemania.

Mantiene un elenco continuado de 7 bailarines y su próximo proyecto es The Lamb, que se estrena a finales de 2017 en Roma.

# 4

## PROYECTO: FASE ALTERNA

**Compañía:** Marco Flores

**Coreógrafos:** Marco Flores

Estilo: Danza Flamenca



**Fase Alterna** nos invita a una travesía en la que cada intérprete diseña su propio camino, a través de elecciones o alternativas que se van ofreciendo sobre su propia personalidad artística. Un viaje que no tiene destino final, pero que sí ofrece la posibilidad de mostrarse o desarrollarse a nuevas formas de sí mismo.

A partir de la danza más física, que se transforma en distintas fases, se abrirá un camino para transmitir emociones de lectura abierta, permitiendo que el espectador cree su propia poética e imaginario.



### **Información de la compañía:**

Cía. Marco Flores cuenta con cinco producciones: DeFlamencas, Tránsito, Laberíntica, Paso a Dos y Entrar al Juego; que gozan de gran éxito de crítica y público.

La compañía ha viajado por los cinco continentes, teniendo presencia en los carteles con más reputación de la actualidad: Mercat de les Flors, Théâtre National de Chaillot, Tanzhaus (Düsseldorf), Sydney Opera House, Sandler's Wells (Londres), Gran Teatro de Gotemburgo, Savoy Teatteri (Helsinki), Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival Flamenco de Nîmes, Flamenco Festival London, Festival Flamenco de Albuquerque, Kuopio Dance Festival, Festival Iberoamericano de Bogotá...

Cía. Marco Flores fue galardonada con el Premio de la Crítica del Festival de Jerez.

# 5

## **PROYECTO: CUERPO A CUERPO**

**Compañía:** Daniel Doña Compañía de Danza

**Coreógrafos:** Daniel Doña

Estilo: Danza Española Contemporánea



**CUERPO a CUERPO** es un trabajo en solitario y de investigación del bailarín y coreógrafo Daniel Doña guiado a través de su propio cuerpo convertido en código, en inventario, en refugio y semillero de varias identidades. Una propuesta de danza en la que cada uno de los días programados Daniel Doña invitará a un artista distinto para materializar un deseo, crear una pieza única para cada función, buscar posibles formas de estar juntos, poner en cuestión límites, contagiar la mirada del otro y ver la realidad que surge al crear juntos.

**Información de la compañía:**

Bailarín y coreógrafo formado en danza española e interesado también en preceptos más contemporáneos de la creación e interpretación dancística, le ha guiado en su trayectoria una gran curiosidad e inclinación por el mestizaje disciplinario. Gusta de contagiar la danza española de renovados aires cercanos a expresiones más contemporáneas del movimiento, para concluir en un lenguaje evolucionado y de autor, una invitación a establecer caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia. Premio "El Ojo Crítico" 2016 en la modalidad de Danza, Premio HEBE de Honor 2016 y premio Max 2009 por la coreografía "De cabeza".

# 6

## PROYECTO: SINTEMPO

**Compañía:** Sara Cano

**Coreógrafos:** Sara Cano

Estilo: Danza Contemporánea de raíz Flamenca



**SINTEMPO** es un solo de danza de unos 50 minutos de duración, formado por cuatro solos o escenas, articulándose todas ellas entre sí y funcionando como una sola pieza, que giran en torno a la idea de la búsqueda de una danza anacrónica, hecha de pasados, presentes y futuros, una danza sin tiempo... simplemente, personal. En ella, está presente la huella de algunos artistas que son referentes para mi forma de concebir la danza: las ideas y conceptos sobre danza de Vicente Escudero, la poesía de Federico García Lorca y la música de Paco de Lucía, además de la presencia de algunos conceptos de la danza butoh, el uso del flamenco, la percusión y el juego rítmico, la idea del paso del tiempo, la búsqueda de un espacio escénico donde se busca ensanchar los límites del espacio y el tiempo y permanecer allí todo el tiempo que sea posible... Y que la danza siga, más allá de mi tiempo y de mis huesos.

En SINTEMPO continúo mi proceso de búsqueda hacia una danza propia, buscando, divagando, encontrando mundos más allá de las limitaciones del tiempo y del espacio, una danza concebida entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo, en continuo proceso de búsqueda hacia un trabajo con sello propio.

### **Información de la compañía:**

La Compañía de Danza Sara Cano nace como un espacio de creación en el que poder crear un espacio coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina.

Sara Cano Compañía de Danza comenzó su trayectoria en el 2014, presentando su primer trabajo A Palo Seco Redux, en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, siendo galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical Original, Premio Compañía Invitada a Certámenes Internacionales y Premio Suma Flamenca. Un año más tarde, en 2015, este solo también fue galardonado con el Segundo Premio de Coreografía y Premio de Público en el Certamen Costa Contemporánea de Almería. Además, A Palo Seco Redux ha sido representado en diferentes festivales del ámbito nacional. Así, en 2015 formó parte de la programación de Cádiz en Danza, Festival Nexos, Festival Huellas, Ciclo Bailar en la Berlanga de Madrid y Museo Reina Sofía de Madrid. En 2016 es elegida para participar en la Red A Cielo Abierto, formando parte de los festivales Sismógrafo de Olot, Lekuz Leku de Bilbao, Trayectos de Zaragoza, Cuadernos Escénicos de Garachico (Tenerife) y Masdanza de Maspalomas (Gran Canaria). Además, durante ese mismo año forma parte de otros festivales como Villa Real en Danza, Feslida, Quince Gotas de A Coruña y la Bienal de Sevilla dentro del ciclo El Flamenco está en cualquier parte.

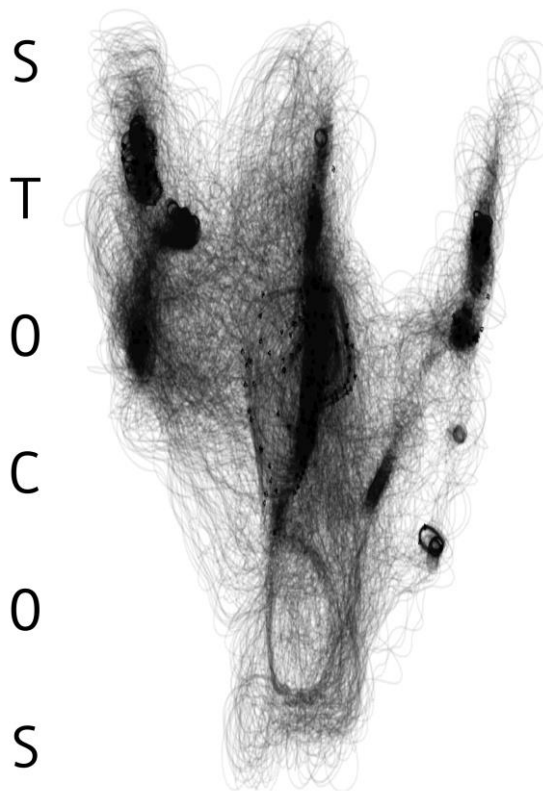
# 7

## PROYECTO: THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL

**Compañía:** Instituto Stocos

**Coreógrafo:** Muriel Romero

Estilo: Danza Contemporánea y Tecnología



**The Marriage of Heaven and Hell** (El Matrimonio del Cielo y el Infierno), es un trabajo coreográfico basado en la obra homónima de William Blake, que combina danza, composición electroacústica, tecnología interactiva y ciencias cognitivas. El núcleo central de la obra es el restablecimiento de la unión de pares opuestos aparentemente irreconciliables, por una lado la virtuosa claridad del pensamiento racional tecno científico (el cielo, el logos) y por otro las endemoniadas y arrolladoras fuerzas creativas de la imaginación y el instinto que emergen de la energía corporal (el infierno, el mythos).

## **Información de la compañía:**

Fundado y dirigido por Muriel Romero y Pablo Palacio, el Instituto Stocos está centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, sonido e imagería visual. La investigación y los trabajos desarrollados en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental.

El Instituto Stocos ha producido una serie de trabajos escénicos que funcionan como una forma de diseminación artística de su investigación tales como *Acusmatrix*, *Catexis*, *Stocos*, *Double Bind*, *Neural Narratives1: Phantom Limb*, *Neural Narratives2: Polytopya* o *PIano & Dancer* que han sido presentadas extensamente en numerosos certámenes y teatros nacionales e internacionales tales como *Roma Europa Festival*, *Zurich Tanzt*, *Aerowaves*, *Festival de Otoño de Madrid*, *Temporada Alta*, *La Casa Encendida*, *Mercat de Las Flors*, *BIPOD (Beirut International Platform for Dance)* o *Sonar Festival*.

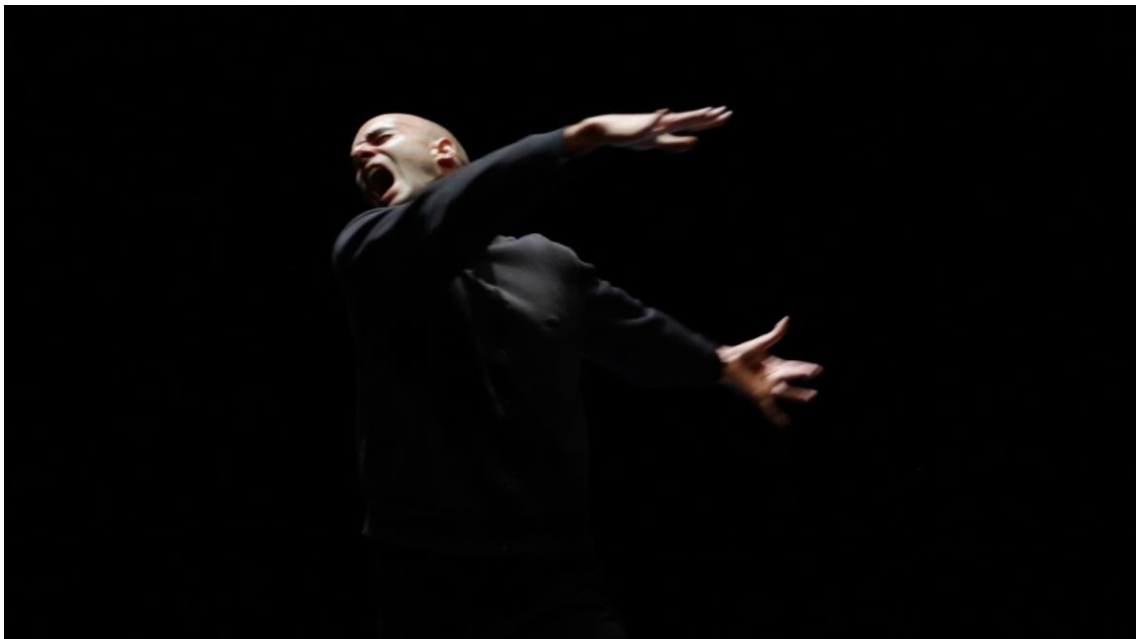
# 8

**PROYECTO: DANZAS DEL SUR EUROPA (TANZEN SIE MIT UNS!)**

**Compañía:** Jesús Rubio

**Coreógrafo:** Jesús Rubio

Estilo: Danza Contemporánea



Cuando veo bailar flamenco, o un sirtaki; cuando escucho a alguien cantar un fado, la pregunta no me viene a la cabeza. Es evidente que bailar y cantar son acciones absolutamente necesarias y me llena de alegría pensar que una gran parte de nuestra identidad se la debemos a toda esa gente que se parte el alma cantando y bailando. Danzas del Sur de Europa es mi intento de volver a un cuerpo emotivo, sensible, liberado de excelencias, políticas y economía.



### **Información de la compañía:**

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Sus obras se han presentado en festivales como Escena Contemporánea, Madrid; Touch Wood, Londres; Brighton International Festival; FAEL, Lima o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros). Ha sido artista en residencia en instituciones como Conde Duque, La Caldera, La Casa Encendida, El Auditorio de Tenerife o The Place (Londres). Su trabajo BOLERO ha sido la pieza española seleccionada para participar en la plataforma europea Aerowaves 2017, Dance Across Europe.

# 9

## **PROYECTO: DUOS + 1**

**Compañía:** CienfuegosDanza

**Coreógrafo:** Yoshua Cienfuegos

**Estilo:** Danza Contemporánea



Yoshua Cienfuegos propone un programa triple donde disfrutar de 2 dúos + 1 solo con un único denominador común: Danza en movimiento. No se puede definir o etiquetar el trabajo que lleva a cabo Yoshua Cienfuegos en cada una de sus obras. Pues si algo caracteriza a Cienfuegos es su continua búsqueda tanto a nivel técnico como estético.

Un constante y meticuloso estudio del movimiento en los procesos de creación dota al trabajo de Cienfuegos de una riqueza de vocabulario dancístico que, sin dejar de explorar los movimientos personales de sus intérpretes, se basa siempre en el eclecticismo técnico.

## **Información de la compañía:**

Creada en 1999 por Yoshua Cienfuegos, la compañía de danza contemporánea presenta variadas propuestas. La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que hay que añadir un tratamiento espacial muy elaborado.

Ligada a una dilatada labor de creación, la formación se perfila en este momento como una plataforma de encuentro y reflexión.

CienfuegosDanza ha evolucionado, manteniendo una identidad propia, hacia un lenguaje y estética que tuvo un punto de inflexión muy importante en el 2009. La constante búsqueda de nuevas fórmulas retroalimentan tanto sus propuestas coreográficas y puestas en escena, como en otros campos como la investigación, la enseñanza, la inserción profesional de nuevos valores...

CienfuegosDanza en movimiento por el movimiento